

Roxane Campeau

Curriculum Vitae Académique

COORDONNÉES

2678, ch. Des hauteurs, Saint-Hippolyte, J8A 3C5
438.862.1207
roxane.campeau@gmail.com

INTÉRÊTS ACADÉMIQUES

- *Ethnomusicologie*
- *Musicologie cognitive*
- *Émotions*
- *Recherche collaborative*
- *Interdisciplinarité*
- *Éthique*
- *Décolonisation de la recherche*

PRÉSENTATION ET OBJECTIFS

En voie d'obtention d'un doctorat en ethnomusicologie, passionnée par la pédagogie, l'éthique et la recherche, possédant un parcours pluridisciplinaire marqué par un souci épistémologique et une curiosité intellectuelle constants. Souhaite prolonger l'expérience de l'enseignement supérieur et consolider l'expertise en études des musiques Autochtones tout en contribuant à la création de partenariat avec les Premières Nations.

FORMATION ACADÉMIQUE

PhD. Musique, option ethnomusicologie 2012-2018

Université de Montréal

Sujet : Musique, émotions et territoire à Chisasibi

Directrice : Nathalie Fernando

Moyenne : 3,8950

M.A. Pluridisciplinaire 2009-2012

Université de Montréal

Sujet : Musiquer : Plaidoyer évolutionniste transdisciplinaire

Directeur : Michel Seymour

Moyenne : 3,950

Mineure sciences cognitives 2007-2011

Université de Montréal

Cursus pluridisciplinaire : neuropsychologie, philosophie, linguistique, informatique

Moyenne : 3,783

B.A. Musique, option général 2006-2008

Université de Montréal

Orientation clavier

Classe piano classique : Daniel Moran

Moyenne : 3,752

Licence professionnelle Rythmique 2002-2005

Institut Rythmique Jaques-Dalcroze, Genève, Suisse

Trois années complétées

Stages milieu scolaire complétés

BOURSES ET SUBVENTIONS

Bourse Chaire interne d'ethnomusicologie (\$9 500) 2015-2016

Observatoire Interdisciplinaire de Création et de Recherche en Musique (OICRM)

Programme d'aide a rayonnement du savoir étudiant des cycles supérieurs (\$428) 2015

Fédération des associations étudiantes de l'Université de Montréal (FAÉCUM)

Fonds d'investissement des cycles supérieurs de l'Université de Montréal (FICSUM)

Programme de recherche scientifique dans le Nord (PFSN) (\$7 894) 2013-2015

Savoir Polaire Canada (POLAIRE)

Bourse de doctorat en recherche B2 (\$53 333) 2013-2015

FRQSC – Fonds de recherche Société et Culture

Bourse Fonds des Amis de l'Art (FAA) (\$1 000)	2014
Bourse de doctorat en recherche OICRM (\$12 000) CRC-Ethnomusicologie, OICRM, FESP	2012-2013
Subvention inscription École d'été ISC (\$600) École d'été de l'Institut des Sciences cognitives, UQÀM Thématique : <i>Les origines du langage</i>	2010
Subvention Programme études-travail Contrat d'auxiliariat Ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport (MELS)	2010
Bourse d'études régionale SEICAN (\$1 000) Syndicat des employé-es de l'impôt	2003

EXPÉRIENCE ENSEIGNEMENT ET RECHERCHE

Chargée de cours, Université de Montréal <i>MUL3240x : Musicologie cognitive</i> Faculté de Musique	2017
Auxiliaire-coordonnatrice, Université de Montréal <i>Projet la Musique aux Enfants</i> Faculté de Musique, Faculté des Sciences de l'éducation, Faculté de Médecine (ergothérapie) Budget : \$225 000 Partenariat Orchestre Symphonique de Montréal (OSM) Partenariat Commission Scolaire de la Pointe-de-l'Île (CSPI)	2015-2017
Co-enseignement, Université de Montréal <i>MUL6308 : Séminaire d'ethnomusicologie régionale I Musiques des Peuples Autochtones</i> <i>MUL3314 : Cours Introduction à l'ethnomusicologie</i> Faculté de Musique Professeure : Nathalie Fernando	2015-2017
Auxiliaire-coordonnatrice, Université de Montréal <i>Laboratoire de Musicologie Comparée et Anthropologie de la Musique (MCAM)</i> Faculté de Musique Direction : Nathalie Fernando	2013-2015
Co-enseignement, Université de Montréal <i>MUL6340x : Musicologie cognitive</i> Faculté de Musique Professeure : Nathalie Fernando	2013
Auxiliaire d'enseignement, Université de Montréal <i>MUL1246 : Appréciation des musiques du monde</i> Faculté de Musique Chargé de cours : Frédéric Léotar	2012
Auxiliaire de recherche, Université de Montréal <i>Étude Musique et bébés</i> International Laboratory for Brain, Music and Sound Research (BRAMS) Étudiante doctorante : Marie-Ève Corbeil Direction : Sandra Trehub et Isabelle Peretz	2012

IMPLICATIONS ACADÉMIQUES

Comité organisateur et comité scientifique, Cognitio Colloque biennuel des jeunes chercheuses et chercheurs en sciences cognitives, UQÀM	2011-2017
Conseil d'administration et comité des étudiants, OICMR Université de Montréal Roxane CAMPEAU, CV	2015-2016

PUBLICATIONS

CAMPEAU, R. (soumis). «Vers une éthique de la réciprocité: Application de la théorie de la reconnaissance dans l'étude des nikiimun à Chisasibi », *Recherches amérindiennes au Québec*, 25pp.

CAMPEAU, R. 2016. Évolution et vocalisations. Dans GERVASI, F. (dir.) [evoluzione e vocalizzazioni], introduction de *Le Dimensioni della voce*, Ed. Besa (Nardò), Italie.

(Compte-rendu) **CAMPEAU**, R. 2016. Compte-rendu du livre *This Thing Called Music: Essays in Honor of Bruno Nettl Europea: Ethnomusicologies and Modernities*. LINDSAY LEVINE, V. et P. V. BOHLMAN, Rowman & Littlefield, 2015, MUSICultures, numéro à venir.

(Compte-rendu) **CAMPEAU**, R. 2015. Compte-rendu du livre *Les saisons de la chasse : un homme et une femme ilnu de Mashteuiatsh (Québec, Canada) témoignent de leurs pratiques traditionnelles*. KURTNESS, K. Groupe de recherche et d'intervention régionales, Université du Québec à Chicoutimi, 2014, *Recherches Amérindiennes*, 45-1, pp.115-116.

(Compte-rendu) **CAMPEAU**, R. et H. SAKO. 2015. Compte-rendu des disques *Genius Loci* [Livre-CD], Zarina Kopyrina et Ilya Zhirkov, *Black'n Light* [Livre-CD], Spiridon Shishigin et *La Beauty* [Livre-CD], Lorenza, MUSICultures, 42-1.

(Compte-rendu) **CAMPEAU**, R., 2015. Compte-rendu de l'ouvrage collectif *Ethnomusicologie et Anthropologie de la musique; une question de perspective*, FERNANDO, N. et NATTIEZ, J.-J. (dirs.), *Revue Anthropologie et Société*, 38-1, Université de Laval, Québec, 2014.

JOURNET, G. et R. **CAMPEAU**. 2013. Kanzi et Lucy : l'évolution de la musique du point de vue bioanthropologique. *Revue Dire*, Université de Montréal, Automne 2013, pp.6-13.

(Compte-rendu) **CAMPEAU**, R. 2013. Compte rendu de l'ouvrage collectif *Chocs de langues et de cultures? Un discours de la méthode*, Bornes Varol, M.-C. (dir.), Presses Universitaires de Vincennes, 2011, *Revue Anthropologica*, 55-2, p.484.

CAMPEAU, R. (2012). *Musiquer : Plaidoyer évolutionniste transdisciplinaire*. Mémoire de maîtrise, Canada : Université de Montréal

PRÉSENTATIONS

CAMPEAU, R. 2017. *Indigenous care: ethnomusicological perspective*. Séminaire en sciences bucco dentaires, cours STO-6907, STO-6908, STO-7001A, STO-7001B, STO-7001C, STO7001D. 15 septembre, Faculté de médecine dentaire, Université de Montréal.

CAMPEAU, R. 2017. *Indigenous music and well-being; insights from an anthropological perspective*. Culturally adapted musical intervention for patient-centered health care, 25 mai, BRAMS, Université de Montréal.

CAMPEAU, R. 2015. *Nikiimun from Chisasibi: an emotional relationship with the Land through songs*. ICME 2015, 12-16 octobre, Université de Genève.

CAMPEAU, R., K. NAPASH et M. FIREMAN. 2015. Vers une éthique de la réciprocité: Création d'un partenariat pour l'étude des chants traditionnels Eeyouch de Chisasibi. ACFAS, *Déconstruction de la domination textuelle des Autochtones*, 28-29 mai, UQÀR.

CAMPEAU, R. et N. FERNANDO. 2015. Éthique et recherche : implications d'une dialectique nécessaire. CASCA, 13-16 mai. Université Laval.

JOURNET, G. et R. **CAMPEAU**. 2013. Des vocalisations vers la voix chantée. ACFAS, *Du cri au chant : étude multidisciplinaire de l'«expressivité» dans la voix chantée*, 7 mai, Université Laval.

AFFICHES

CAMPEAU, R. 2013. Chants d'Eeyou Istchee et écologie humaine *Musique et écologies du son: Projets théoriques et pratiques pour une écoute du monde*, 27-30 mai, Université Paris 8 (Affiche sélectionnée).

CAMPEAU, R. 2010. Émergence et Convergences; vers une théorie unifiée des origines des facultés musicale et langagière. École d'été de l'ISC, *Les Origines du Langage*, 28 juin, UQÀM.