

Bourse d'excellence de l'Institut des sciences cognitives de l'UQAM

Étudiante : Carolane Doyon

Titre du projet : Perception et reproduction de la prosodie du français langue seconde chez les musiciens adultes : Existe-t-il des différences entre les musiciens et les non-musiciens?

Résumé de 150 mots :

De nombreuses études ont mis en lumière que les musiciens distinguent avec plus de précision les variations prosodiques en langue seconde par rapport aux non-musiciens. Or, la majorité des langues étudiées étaient tonales. Qu'en est-il des langues accentuelles, qui comportent des variations de multiples paramètres prosodiques (hauteur, durée, intensité) sur quelques syllabes (comme l'anglais ou le français)? L'objectif du projet est de vérifier si des musiciens adultes locuteurs de l'anglais (une langue à accents lexicaux distinctifs) percevront mieux les différences prosodiques du français langue seconde (une langue à accents rythmiques démarcatifs) que des non-musiciens, et reproduiront une prosodie qui se rapprochera plus du modèle du français québécois que les non-musiciens. Mes hypothèses sont que les musiciens adultes obtiendront de meilleurs résultats de discrimination prosodique du français et qu'ils reproduiront un modèle prosodique qui se rapprochera davantage du modèle français québécois que les non-musiciens.